

TRABAJO ORIGINAL

ORIGEN Y DESARROLLO DE LA FONOAUDIOLÓGÍA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS (UNR), UNA MIRADA EN CLAVE FEMINISTA (1942-1985)

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF PHONOAUDIOLOGY AT MEDICAL SCIENCES FACULTY (UNR), A FEMINIST PERSPECTIVE (1942-1985)



Autoras: Dra. Gabriela González (1), Lic. Ana Clara Isaías (2), Lic. Aldana Alberto (3), Lic. Victoria Arteaga (4), Lic. Lucía Malacrida (5), Rita Ricca (6) y Lara Matiller (7).

1-2-3-4-5-6-7 Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas (UNR).



Contacto de correspondencia: gabi.gonzalez.2173@gmail.com



RECIBIDO: DICIEMBRE 2024
ACEPTADO: JULIO 2025

RESUMEN

INTRODUCCIÓN: Se propone ahondar en las configuraciones materiales y simbólicas que permearon la historia de la Fonoaudiología en Rosario, incorporando una mirada feminista que permita recuperar y visibilizar algunos hechos significativos que marcaron el desarrollo de la disciplina en relación a las desigualdades en torno al binomio médico-varón/auxiliar-mujer.

OBJETIVO: Analizar las diferentes configuraciones simbólicas y materiales que atravesaron la historia de la disciplina fonoaudiológica en la Facultad de Ciencias Médicas (UNL-UNR), desde una mirada feminista centrada en la reproducción desigual de los géneros entre 1942-1985.

MATERIAL Y MÉTODO: fuentes documentales (resoluciones, notas, memorias).

MÉTODOS: relevamiento documental. El análisis y sistematización se produjo por medio de la triangulación de los datos obtenidos en el trabajo de campo y el cruce con la teoría.

RESULTADOS: Las desigualdades entre los géneros, presentes en el desarrollo de la Fonoaudiología, se reflejan en: la distribución de cargos rentados de docencia y de gestión otorgados a médicos varones, mientras que las mujeres permanecían años en cargos de menor jerarquía y *ad honorem*; los espacios físicos para formación y asistencia, además de escasos, se caracterizaron por su difícil acceso,

poca o precaria infraestructura y la falta de recursos, entre otras. Ello permitió acentuar la relación histórica de la fonoaudiología como “auxiliar de la medicina”.

CONCLUSIONES: Se observa que las condiciones materiales y simbólicas de desarrollo de la Fonoaudiología (re)produjeron relaciones de género determinadas, a la vez que dichas relaciones de género (re)produjeron condiciones materiales y simbólicas desiguales.

PALABRAS CLAVES: Fonoaudiología – Historia – Feminismo - Desigualdades

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF PHONOAUDIOLOGY AT MEDICAL SCIENCES FACULTY (UNR), A FEMINIST PERSPECTIVE (1942-1985)

ABSTRACT

INTRODUCTION: It is proposed to delve into the material and symbolic configurations that permeated the Phonoaudiology’s history in Rosario, incorporating a feminist perspective that allows recovering and making visible some significant events that marked the development of the discipline in relation to inequalities around the binomial doctor-male/auxiliary-female.

OBJECTIVE: Analyze the different symbolic and material configurations that went through the history of the phonoaudiological discipline at the Faculty of Medical Sciences (UNL-UNR), from a feminist perspective focused on the unequal reproduction of genders, between 1942 and 1985.

MATERIAL AND METHOD: documentary

sources (resolutions, notes, memories).

METHODS: documentary survey. The analysis and systematization occurred through the triangulation of the data obtained in the field work and the crossing with theory.

RESULTS: The inequalities between genders, present in the development of Phonoaudiology, are reflected in: the distribution of paid teaching and management positions granted to male doctors, while women remained for years in lower-ranking and *ad honorem* positions; the physical spaces for education and assistance, in addition to being scarce, were characterized by its difficult access, little or precarious infrastructure and lack of resources, among others. This allowed us to accentuate the

historical relationship of phonoaudiology as a “doctor’s assistant”.

CONCLUSIONS: It is observed that the material and symbolic conditions of development of Phonoaudiology (re)produced certain gender relations, while these gender relations (re)produced unequal material and symbolic conditions.

KEYWORDS: Phonoaudiology – History -Feminism - Inequalities

INTRODUCCIÓN

El presente escrito forma parte del proyecto “Historia de la Fonoaudiología en Rosario: surgimiento, desarrollo y profesionalización de la disciplina durante el periodo 1943-1985 desde una perspectiva de género”¹. El proceso de investigación, desde esta perspectiva, permite contextualizar un entramado en el que las relaciones de poder se hacían visibles, por ejemplo, en la búsqueda de reconocimiento institucional que la Fonoaudiología fue persiguiendo durante las distintas etapas que atravesó en la Facultad de Ciencias Médicas (FCM) (Universidad Nacional del Litoral primero y Universidad Nacional de Rosario posteriormente), y otros espacios de pertenencia, como el Hospital Provincial del Centenario. Esta búsqueda no estuvo exenta de distintos reclamos vinculados a la distribución de cargos, mayormente destinados a la carrera de Medicina (lo mismo se observa en términos de jerarquía), y a la obtención de mejores condiciones edilicias y espacios físicos para su funcionamiento.

A los fines de este escrito, el recorrido señalado se construyó a partir del relevamiento de fuentes documentales (actas, resoluciones, etc.), en el que el eje principal del análisis propuesto tuvo en cuenta ciertos aportes de las epistemologías y

metodologías feministas. Dichos aportes nos permiten poner en el centro de la discusión la reproducción de desigualdades en torno al binomio médico-varón/fonoaudióloga auxiliar-mujer, que a su vez repercutieron en la identidad de la disciplina, posibilitándonos “decodificar”, “desmontar” [1] y comprender cómo los géneros habitamos, transitamos y configuramos los espacios, en otras palabras, cómo se reproducen las relaciones sociales de poder [2].

En cuanto a la cuestión espacial, la geógrafa feminista Gillian Rose propone que el espacio refleja la sociedad heteronormativa en la que vivimos, ya que en las divisiones espaciales se evidencian nítidamente las divisiones de género y viceversa, lo que a su vez pone de manifiesto las dinámicas de género que se encuentran impregnadas en la sociedad [3].

Durante siglos, en la construcción simbólica del género se han ido configurando roles (división sexual del trabajo) y espacios específicos para varones y mujeres (el espacio doméstico y la vía pública, por nombrar los más significativos). Esta distribución desigual de los roles y el espacio entre un género y otro adquiere gran relevancia, dado que ambos constituyen una referencia

¹ Este proyecto se encuentra radicado en la Cátedra de Metodología de la Investigación Nivel III (Escuela de Fonoaudiología) y fue acreditado por un periodo de cuatro años (2023-2026) por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ciencias Médicas (UNR) (Res. 5078/23). El mismo

es dirigido por Ana Clara Isaias y co-dirigido por Aldana Alberto. En julio de 2023 fue acreditado por el Consejo Superior de la UNR (Res. 338/2023).

identitaria que permite a las personas conformar la trama sociopolítica en la que se juega la ubicación y la movilidad, la esfera de lo público y lo privado, los ámbitos de acción y de toma de decisiones y la construcción de imaginarios sociales [4].

Aquello que definimos como público y privado forma parte de configuraciones sociales inherentes a las perspectivas de las personas y sus subjetividades. En nuestra sociedad, lo que se espera acerca de ser hombre y mujer resulta de una construcción histórica de larga data sujeta a innumerables tensiones y conflictos [5]. Las inequidades que estas construcciones generan impactan en el modo de ser estando en el mundo, es decir, en las múltiples formas en que nos relacionamos con otros/as y en que vamos moldeando nuestra personalidad, conforme a nuestras trayectorias individuales y a los contextos histórico-culturales que nos atraviesan y de los que, a su vez, somos reproductores.

Ahora bien, desde el punto de vista feminista, el cual en palabras de Silvia Federici [6] implica redefinir las categorías históricas de dominación y explotación, además de las identidades y las formas hegemónicas en las que concebimos/definimos a los géneros, incluimos en esta discusión dos dimensiones sumamente importantes para el análisis que proponemos, los cuerpos y el espacio. Así como las relaciones sociales crean espacios y cuerpos en los que se reflejan las asimetrías entre varones y mujeres, dichos espacios y cuerpos producen y reproducen relaciones sociales (acríticas y ahistóricas) aceptadas por el gran conjunto de la sociedad. De ahí que uno de los principales axiomas de las luchas feministas sea la recuperación del cuerpo, en tanto es concebido como el primer territorio en disputa. En otras palabras, no solamente somos un “ser” pensante y sintiente, sino que ese pensar y sentir se encuentra inexorablemente inscripto en el cuerpo.

Entendemos, a partir de esta discusión teórica, que el cuerpo es un territorio marcado por tales desigualdades y, al mismo tiempo, el territorio – en este caso el cuerpo de las fonoaudiólogas, la FCM y su espacialidad/materialidad– es el “cuerpo” colonizado, invadido y despojado por tales prácticas andróginas. Lo novedoso de esta dimensión de análisis es que nos permite reflexionar acerca de cómo surgió y se independizó la Fonoaudiología en Rosario.

Cabe destacar que, en relación a los antecedentes sobre el tema, existe una vacancia significativa, principalmente vinculada a la inclusión de una mirada de género en torno a la trayectoria de la disciplina. En tal sentido, las primeras publicaciones que refieren al desarrollo de la misma datan de la última mitad del siglo XX. Tales publicaciones, no sólo hacen foco a lo que ocurría especialmente con la Fonoaudiología en Buenos Aires, sino que, probablemente por este hecho, presentan errores en datos históricos (fechas, jerarquía de los cursos, cantidad de egresadas) acerca de ciertos acontecimientos que tuvieron lugar en Rosario. Asimismo, el rol de la mujer como técnica-auxiliar de la figura del médico-varón parecería estar descrito como parte de un proceso natural [7, 8, 9].

En publicaciones más actuales, encontramos algunos trabajos que, aunque también remiten a hechos ocurridos en Buenos Aires, introducen la importancia de la participación de las mujeres en la trayectoria de la disciplina. Entre estos trabajos, es precisamente el de una autora mujer el que abre el debate respecto del rol femenino en el desarrollo de la fonoaudiología [10, 11].

Entre las publicaciones cuyo recorte empírico es la trayectoria de la disciplina en Rosario, llama la atención, además de su carácter reciente, a excepción de algunos materiales de cátedra de circulación interna, que sólo uno de ellos realice un intento por problematizar la feminización de la disciplina [12, 13].

De este breve recorrido por el estado del arte acerca del desarrollo de la Fonoaudiología se desprende, entonces, la necesidad e importancia de retomar el análisis de la historia disciplinar desde nuevos enfoques que permitan articular lo explorado, lo teorizado, lo reflexionado, lo sentido, lo corporizado y, finalmente, lo escrito.

2. OBJETIVOS

- Reconstruir una periodización del proceso de desarrollo de la Fonoaudiología en la Facultad de Ciencias Médicas (UNR), desde sus inicios a principios de la década de 1940 hasta la conformación de la licenciatura en 1985.
- Analizar las configuraciones materiales y simbólicas que atravesaron dicha periodización.
- Reflexionar acerca de cómo determinados aspectos vinculados al “género” atravesaron y permearon el desarrollo y las relaciones de poder de la disciplina fonoaudiológica.

3. MATERIAL Y METODO

El presente trabajo se realizó a partir del relevamiento, triangulación y análisis de fuentes documentales (resoluciones decanales, notas, memorias, actas de exámenes, expedientes) que se hallaban en distintas dependencias de la FCM (Secretaría de la Escuela de Fonoaudiología, Secretaría Administrativa y Mesa de Entrada).

El material de archivo se registró en una planilla Excel en la que se cargaron los siguientes campos: fecha y tipo de documento, nombre y apellido de quien firma y/o aparece mencionado en dicho documento, cargo que reviste, resumen del contenido del documento y lugar de procedencia del archivo. A cada archivo se le adjudicó un nombre con el que fue registrado en la base de datos. Aquellos archivos con información más relevante fueron digitalizados.

Posteriormente dicha información se entrecruzó con datos bibliográficos, pertenecientes a publicaciones acerca de la temática y con algunos ejes de análisis: caracterización de los eventos más significativos en el desarrollo de la disciplina (realización del primer Curso de Foniatría, egreso de las primeras Foniatras, aprobación del primer Curso de Técnicas en Fonoaudiología, conformación de la Carrera, etc.); designación de cargos de docencia y de gestión por género y por disciplina; situación salarial según género y disciplina (rentado / ad-honorem); distribución de espacios según disciplinas.

Cabe destacar que, durante las distintas instancias implicadas en el trabajo de campo, la principal elección metodológica consistió en el ida y vuelta entre la práctica (trabajo de campo) y la teoría [14], con especial foco en el conocimiento situado [15].

Es importante señalar que hasta 1958 la Facultad dependía de la UNL (Universidad Nacional del Litoral), razón por la cual no se pudo acceder a la gran mayoría de los archivos correspondientes a ese período.

El enfoque del estudio es cualitativo, pretendiendo un abordaje comprensivo de la historia de la disciplina fonoaudiológica, realizando un análisis interpretativo de los documentos.

4. RESULTADOS

Como instancia fundante en la historia de la Fonoaudiología se destaca el curso de Foniatría realizado por la cátedra de ORL (Otorrinolaringología) en el primer cuatrimestre de 1942. El mismo tuvo una duración de seis meses, dictándose materias como “Trastornos del lenguaje en las afecciones neurológicas”, a cargo del Prof. Teodoro Fracassi, y “Trastornos del lenguaje en las afecciones psíquicas”, a cargo del Prof. Lanfranco Ciampi. En noviembre del mismo

año se conformó la mesa evaluadora, a partir de la cual se les otorgó el título de “Foniatra” a: Raquel Palacios Albarracín, Elsie Josefina Collins, Norma Noemí Puerta, Nidia Tamburri, Alida Martha Meira, Martha Inés Ferrari, Carmen Nilda González Bárcena, María Luisa Helguero y Zoe Nélide Bula de Vita (Figura 1)².

Acta N° _____
 Asignatura: Foniatría
 Buenos Aires, 21 de Noviembre de 1942

En el día de la fecha y desde las 9 y 00 horas, se realizó la mesa examinadora de Foniatría constituida por los señores profesores que al margen se indican y procedió a tomar examen a los siguientes alumnos con el resultado que se detalla a continuación:

Nº	Apellido	Nombre	Calificación	Sexo (U)
1	Albarracín	Raquel	Sobresaliente	
2	Collins	Elsie Josefina	Sobresaliente	
3	Ferrari	Martha	Sobresaliente	
4	González	Carmen Nilda	Sobresaliente	
5	Helguero	María Luisa	Distinguido	
6	Meira	Alida	Sobresaliente	
7	Puerta	Norma	Sobresaliente	
8	Tamburri	Nidia	Sobresaliente	
9	Vita, Nélide	Bula de	Sobresaliente	

Totales de alumnos examinados: 9; aprobados: 9 y desaprobados: 0.
 Siendo las 11 horas se dio por terminado el acto finalizando con el examen de un mismo tenor. — La mesa examinadora resuelve continuar su cometido el día _____ a las _____ horas.

[Firmas: Helguero, Puerta, Ferrari, Bula de Vita]

Figura 1: Acta de examen del Primer Curso de Foniatras dictado por la Cátedra de ORL, donde figuran las primeras 9 egresadas.

En ese momento, un lugar emblemático en el desarrollo de la cátedra de ORL y la Fonoaudiología es la denominada “Sala 10”, la cual funcionaba en el Hospital Provincial del Centenario. En dicha Sala, a la vez que se dictaban

las clases prácticas de la cátedra, funcionaba el “Centro de Fonoaudiología”³, el que realizaba tareas educativas y asistenciales y del cual dependía la sección de Foniatría. Ediliciamente comprendía un espacio reducido, dividido entre la planta baja y el subsuelo, ubicado en un sector dentro del ala este del Hospital. Las dimensiones de este espacio fueron unos de los motivos por los cuales el cupo de ingreso a dicho curso fuera limitado (Figura 2 y 3).



Figuras 2 y 3: Escalera de ingreso al subsuelo y espacio actual de atención en Sala 10, Hospital Provincial del Centenario.

Entre 1944 y 1957 no se encontraron documentos que pudieran dar cuenta de cambios significativos que hayan tenido lugar en ese tiempo, la razón de ello, como ya se refirió más arriba, es que en ese período la Facultad pertenecía a la Universidad Nacional Litoral.

² Raquel Palacios Albarracín de Sanz y Nidia Tamburri se agregaron al Servicio de ORL en 1943, ambas en carácter *ad honorem*. Raquel continuó en dicho cargo en condición *ad honorem* hasta 1960, año a partir del que comienza a percibir aportes. Zoe Nélide Bula de Vita, quien previamente obtuviera el título de médica, ejerciendo dicha profesión en la facultad entre 1938 y 1958, en los años 1942 y 1943 dictó un curso en la Escuela de Ortopsicopatía, titulado “Patología del lenguaje”, y en 1958 dio clases (*ad honorem*) de

Psicología en el Centro de Fonoaudiología. Martha Inés Ferrari, si bien no continuó vinculada a la Facultad, en junio de 1961 solicitó el certificado de aprobación del curso de Foniatría, a los fines de presentarlo en otra institución, con lo cual suponemos que siguió su trayectoria en el ámbito privado.

³ En los documentos relevados no se pudo hallar información que diera cuenta del momento en que esta área pasó a denominarse “Centro de Fonoaudiología” y desde cuándo funcionaba.

En 1958, año en que la Facultad pasa a manos de la UNR, el Centro de Fonoaudiología incorporó entre sus profesionales a las Foniatras Nidia Tamburri y Raquel Albarracín de Sanz Palacios.

En los años posteriores se iniciaron los primeros reclamos por la necesidad de un mayor espacio y profesionales para el funcionamiento de la cátedra, tomando más fuerza a partir de 1963, año en el que se extiende el curso de seis meses (de 1942) a 2 años de duración (Resolución 1375 "J" Libro 32). El mismo otorgaba el certificado de "Técnico en Fonoaudiología", cuyo programa incluía materias como Anatomía, Física y Fisiología, y se registra la participación de las Técnicas María Ameriso, Sara Sans, Gladys Maresca, Susana Danino y María Inés Graciano. La cantidad de ingresantes se continuó limitando a 14 mujeres⁴, tanto por la falta de espacio físico como de elementos para trabajar, según se desprende de una nota enviada por el Profesor Interino de la cátedra de ORL, Dr. Antonio Ameriso, al Decano de la FCM, Fernando Gaspary. Asimismo, muchos de los cargos destinados al funcionamiento del curso y el Centro eran de carácter *ad honorem* o por extensión de funciones dentro de la cátedra de otorrino. En un informe elevado ese mismo año, se reitera la necesidad urgente de mayor espacio para poder funcionar y se alude a la intención de crear un Centro de Audiología Infantil, brindar charlas informativas a docentes, realizar exámenes auditivos en las escuelas para detectar posibles dificultades tempranamente, dictar cursos para médicos y otros de perfeccionamiento para Técnicas Fonoaudiólogas.

Hacia 1970 se reglamenta el cambio del curso de foniatría a carrera "técnico auxiliar" (Res. 557/70), a la vez que se reiteran las solicitudes por

la necesidad de mayor espacio. Un año después se establece el nuevo plan de estudios (Res. 60/70 Exped. nº 5629/1) y el curso adquiere carácter universitario, con una duración de 3 años, pero con ingreso reducido por la falta de lugares para su funcionamiento. Este cambio también trajo aparejado algunos reclamos acerca del título habilitante, hecho expresado en una nota elevada por alumnas de la carrera al director de la Escuela de Fonoaudiología, Dr. Juan Carlos Triputti, solicitando información al respecto (Expediente 5692/2). El pedido tuvo varios recorridos administrativos por la Facultad y la Universidad entre 1971 y 1972, aprobándose, en un primer momento, que ambas cohortes recibiesen el título de "Fonoaudiólogo". Finalmente, en junio de 1972, desde Alumnado se informa que para los estudiantes que ingresaron en 1971 (cursado de 3 años) el título otorgado es "Fonoaudiólogo", mientras que para estudiantes del plan de estudios anterior (cursado de 2 años) el título es "Técnico en Fonoaudiología".

En relación a la especialización-espacialización de Fonoaudiología, en 1973, en el marco de las acciones que se sucedieron durante el gobierno de Héctor Cámpora⁵, sobresalen dos acontecimientos importantes. Uno hace referencia al nombramiento, por elección de las alumnas de la carrera, de la primera directora mujer del Departamento de Fonoaudiología, la Fonoaudióloga Nilda Ramírez (hasta el momento el lugar había sido ocupado sólo por médicos varones). El otro, es que comienza a plantearse la separación del Servicio de Fonoaudiología, que funcionaba en la Sala 10, de su vínculo administrativo de la cátedra de ORL, estableciendo la dependencia exclusiva de la carrera de Fonoaudiología de la FCM. Los fundamentos en torno a dicho reclamo se

⁴ Entre los requisitos de ingreso se encontraban tener título de maestra o de bachiller, certificando haber aprobado Pedagogía, presentar constancias de buena salud y de buena conducta, pasar por un examen médico que certifique ausencia de afecciones laringeas y/o auditivas y aprobar el examen de selección.

⁵ En este periodo, el ámbito universitario constituyó un espacio importante de discusión política e ideológica y de reflexión acerca de las problemáticas locales y nacionales. Apertura que llevó en muchos casos a optar por una participación más directa a través de la militancia en distintas organizaciones [16].

sustentaban, de acuerdo con las diversas notas elevadas al entonces delegado Interventor de la Facultad, Oscar Scremin, en que la fonoaudiología se había constituido en una especialidad separada de la otorrinolaringología.

Entre 1973 y comienzos de 1976 las notas solicitando lugares para el dictado de clases y el funcionamiento del Departamento de Fonoaudiología, cargos rentados –la mayoría eran *ad honorem* e interinos– y definir los cupos de ingreso por tal motivo, se repiten⁶.

Con el golpe cívico-militar de 1976 muchas de las conquistas obtenidas hasta el momento se pierden, entre ellas se suspende el ingreso a la carrera de Fonoaudiología (Res. N° 53 “T” Libro 44) y se vuelve a colocar en la dirección de Escuela a un médico varón, el Dr. Jorge Elmo Alberto Minetti, quien solicita la revisión de la transformación de la Carrera a Curso. Para esta misma fecha los cargos de las cátedras de Fonoaudiología se complementan con cargos por extensión de funciones en Medicina, cargos *ad honorem* y otros cuya antigüedad no había sido reconocida, dado que los fonoaudiólogos reunidos en la Asociación de Fonoaudiología habían resuelto no ocupar cargos claves.

Todas estas medidas se condicen con aquellas que fueron implementadas en la Universidad Nacional de Rosario durante el golpe, bajo la intervención de Humberto Riccomi (agosto de 1976 - septiembre de 1983). A este respecto, Águila [17] menciona que entre finales de 1976 y 1977 se estableció incorporar exámenes de ingreso en las distintas Facultades de la UNR y limitar los cupos de ingreso, lo que significó una disminución de inscriptos del 70%.

Una observación importante que surge de lo descrito hasta el momento es que hasta marzo de 1976 la mayoría de los cargos docentes de Fonoaudiología eran de carácter *ad honorem* e interinos, situación que, como mencionamos más arriba, no parecía hallar respuesta en el corto plazo. Por el contrario, Fonoaudiología volvió a dictarse en Sala 10 del Hospital Provincial del Centenario y su dirección pasó a cargo del Prof. titular de ORL, al tiempo que comenzaron distintas conversaciones para que la carrera vuelva a transformarse en curso. En las notas relevadas se establecía que dicho curso pasaría a dictarse al finalizar el tercer año de la carrera de Medicina, dejando sin efecto la designación de algunos profesores y Ayudantes de 1ª que desempeñaban sus funciones en Fonoaudiología. Entrada la década de 1980 se crea el Departamento de Fonoaudiología (Res. 801/80, Libro 48), constituido por las áreas de Audiología, Foniatría, Lengua Española y Psicología. Si bien se trata de un hecho significativo, las desigualdades en términos de la distribución de cargos y de asignación salarial continúa siendo similar a la de los años anteriores. En 1983, del total de los 60 docentes de la Escuela, sólo 17 eran rentados, a su vez, 7 ejercían su labor por extensión de funciones en otras cátedras o espacios y 36 (más de la mitad) lo hacían en carácter *ad-honorem*. Entre los cargos rentados sólo había 1 titular semi-exclusivo y 1 titular simple (interino), 2 adjuntos (interinos) y 13 jefes de Trabajos Prácticos (interinos). Para 1984, la cantidad de docentes aumentó a 141 pero, de igual modo, sólo menos de la mitad continúan siendo rentados (37)⁷. En esta misma línea problemática, también se había experimentado una limitación y restricción en cuanto a las aulas disponibles, lo que se consideraba perjudicial para la calidad y la reputación de la carrera, siendo este un factor

⁶ En febrero de 1976, la directora (interventora) de la Carrera de Fonoaudiología, Dra. Julia Giménez de Carballo, solicita al Decano Interventor establecer el cupo de ingreso a la carrera de 100 alumnos para poder garantizar una correcta formación.

⁷ La distribución de cargos era la siguiente: 1 titular semi-exclusivo, 6 titulares simples (interinos), 7 adjuntos simples (interinos), 19 JTP simples (interinos) y 4 ayudantes de 2ª en función de JTP (interinos).

remarcado que contribuía a la desjerarquización de la misma.

Con la vuelta a la democracia, la Dirección de la Escuela vuelve a estar en manos de una Fonoaudióloga (Hilda Ogni). En ese momento la actividad se desarrollaba “en un reducido espacio físico” [12, p. 25] ubicado “al final del pasillo de la facultad” [18, p. 36]. El testimonio de Lauría es enfático en cuanto a que en dicha aula-Escuela, cedida en préstamo por la cátedra de Preventiva, “funcionaba todo” con muy pocos recursos, pero en el que trabajaban “un grupo de mujeres, apasionadas por su profesión, decididas, pujantes” [18, p. 36]. A partir de allí comenzó entonces el proceso de constitución de la Licenciatura, concretándose hacia 1985.

5. DISCUSIÓN

La reconstrucción anteriormente desarrollada, en la que abarcamos más de cuatro décadas, recupera fundamentalmente los cuerpos, en el sentido de personificar, de las mujeres que con sus trayectorias permitieron que la Fonoaudiología se encuentre hoy en el lugar en el que está.

Respecto de los inicios a partir del curso de Foniatría de 1942, destacamos la importancia de haber hallado y hacer mención a las primeras foniatras. Recuperamos un nombre-cuerpo [6] que en la bibliografía sobre el tema aparecía como ausente, además de acotar a seis el número de egresadas [7, 11]. Nueve mujeres que dieron inicio al largo camino de la Fonoaudiología en su independización y reconocimiento como tal. Nombrarlas es también una forma de visibilizar(las) y preguntarnos el porqué del desconocimiento y su ausencia en los relatos y escritos sobre el tema.

Otro aspecto que surge de lo descrito más arriba es lo referido a la división sexual del trabajo [4], tanto en términos salariales -la mayoría de las

mujeres trabajaba *ad honorem*-, como de roles, las mujeres son siempre quienes asisten, auxilian, cuidan. Esto nos lleva a preguntarnos acerca de cuáles eran los criterios de distribución de los cargos y los espacios, si existía por ejemplo alguna diferencia entre las carreras dictadas en la facultad más allá de la matrícula de las mismas; cómo convivían las mujeres y los hombres en un ámbito en donde hasta entrada la década de 1960 la hegemonía médico-varón era la que primaba y, por último, porqué se relegaba únicamente a las mujeres al lugar de “técnico” y/o “auxiliar”.

El lugar de las mujeres y su correlato en la temática abordada, en la figura del “auxiliar”, parecería decir más sobre la naturalización en torno a los vínculos entre los géneros que sobre la cuestión puntual de los títulos otorgados por la facultad. Lo público y lo privado se traducen aquí como parte de una matriz política y epistémica acerca del “lugar” y los roles que mujeres y hombres ocupamos social y culturalmente [5].

Llama también la atención que, a pesar de la mayor composición femenina a lo largo de los años, estipulada en las primeras décadas en las bases de ingreso, este hecho no haya sido objeto de reflexión al interior de la disciplina fonoaudiológica. Parecería existir una cierta “naturalización” de las relaciones de desigualdad entre los géneros, la que no solamente permite la reproducción continua de las mismas, sino que contribuye a la colonialidad del saber y de los cuerpos [19/20].

En síntesis, este ejercicio de “decodificar” y “desmontar” los espacios (físicos y simbólicos) que como mujeres y profesionales de la salud fuimos -y vamos- transitando, ocupando, reivindicando, reclamando, nos permitió visibilizar ciertas inequidades que históricamente han marcado la desigualdad entre los géneros, pero también a las desigualdades entre las disciplinas de la salud. En este sentido, entendemos que las acciones relacionadas con el

acto de escuchar, comunicarse, comprender, cuidar, han estado significativamente vinculadas a las condiciones materiales y simbólicas en las que la formación y la clínica se han ido desarrollando.

(hegemónicos), los mandatos o imaginarios sociales y las formas en que nos volvemos reproductoras y/o sujetas activas para su transformación.

6. CONCLUSIÓN

A lo largo de este escrito intentamos dar cuenta, a partir del análisis documental, del entramado que conforma y configura el origen y desarrollo de la Fonoaudiología en Rosario desde una postura que retoma los principales aportes de la epistemología feminista. Ello permitió poner en escena (corporizar) a las mujeres protagonistas de todo ese proceso y arrojar luz sobre las desigualdades entre e intragénero, en términos de la distribución de recursos, de espacios, de cargos de docencia y de gestión y su jerarquización al interior de la Facultad de Ciencias Médicas, durante el periodo 1942-1985.

Estas desigualdades en torno a las relaciones de poder, muchas de las cuales aún persisten, abren una línea de investigación a futuro que permita continuar explorando las tensiones y conflictos vigentes, además de la necesidad de incorporar y/o profundizar en una mirada feminista vinculada a posibles nuevos objetos de estudio y de atención fonoaudiológica. En síntesis, se trata de una mirada desde la que cuestionar las instituciones, los saberes instituidos

RECONOCIMIENTOS

Agradecemos al Decanato de la FCM por autorizar el ingreso a los archivos institucionales, a las áreas de "Alumnado", "Mesa de Entrada" y "Secretaría de Fonoaudiología" por brindar material ordenado y clasificado, fundamental para nuestro estudio.

Nuestra mayor gratitud a las personas entrevistadas, que generosamente nos brindaron, en primera persona, su experiencia de transitar por esta carrera.

A la Universidad Pública por alojar esta y otras investigaciones que aportan a la construcción de una memoria reciente, desde una perspectiva respetuosa e inclusiva como la de género.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Legarde M. *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas; 1996.
- [2] Jarquín Sánchez M (Coord.). *El campo teórico feminista. Aportes epistemológicos y metodológicos*. México: UNAM; 2016.
- [3] Ruales G y Zaragocin S. *De-géneros y territorios ¿Tiene género la tierra?* En Cruz Hernández D y Bayón Jiménez M (comp.) *Cuerpos, Territorios y Feminismos Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala; 2020, p. 303-314.
- [4] Soto Villagra P. *Sobre género y espacio, una aproximación teórica*. *GénEros*, Universidad Autónoma Metropolitana, México. 2003 [Consulta: 11 de noviembre de 2024]; vol. 11 (31): 88-93. Disponible en: https://www.academia.edu/1034478/Sobre_g%C3%A9nero_y_espacio
- [5] Falú AM. *El derecho de las mujeres a la ciudad: espacios públicos sin discriminaciones y violencias*. *Vivienda y Ciudad*, Universidad Nacional de Córdoba. 2014 [Consulta: 25 de noviembre de 2024]; (1): 8-28. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ReViyCi/article/view/9538>
- [6] Federici S. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón; 2015.
- [7] Sarraill M. S. *Tras los pasos de la Fonoaudiología*. En: *Fonoaudiológica* 28; 1982. p. 68-73.
- [8] Segre R. *La Fonoaudiología en la Argentina*. En *Fonoaudiológica* 13; 1967. p. 8-12.
- [9] Rivarola L., Martínez J. L. y Fernández O. *Notas para una historia crítica de la fonoaudiología en nuestro país*. En: *Epistemología e Historia de la Ciencia*; 1995, vol. 5: 389-395
- [10] Aguirre J. *Orígenes de la Fonoaudiología en la Argentina*. *Revista de historia de la medicina y epistemología médica*, Departamento de Humanidades Médicas. Instituto de Historia de la Medicina, Buenos Aires. 2011 [Consultado: 6 de septiembre de 2024]; vol. III (1): 1-16. Disponible en: http://www.fmv-uba.org.ar/comunidad/revistasylibrosdigitales/histomedicina/VolIII_N1_2011/articulo_3.pdf
- [11] Elisei N. *Agencia y práctica: Berta Derman en la institucionalización de la carrera de fonoaudiología en la Universidad de Buenos Aires*. *Revista Dos Puntas*, Universidad Nacional de San Juan. 2012 [Consultado: 15 de noviembre de 2024]; vol. 4: 95-110.
Disponible en: <file:///C:/Users/Gabi/Downloads/Dialnet-AgenciaYPractica-4216022.pdf>
- [12] Ogni H. *Transversalidad histórica, académica y social en el proceso de desarrollo de la práctica fonoaudiológica y en la construcción de su profesionalización en la UNR*. En: Campra C. y Isaias A. (comp.) *Fonoaudiología. Intervenciones y prácticas posibles*; 2021. p. 23-34.
- [13] Ferrero A. *Feminización y profesionalización de los estudios superiores. Aproximaciones sobre la historia de la fonoaudiología en la Universidad Nacional de Rosario*. En Campra, C e Isaias, A (comp) *Fonoaudiología: el cuidado de la comunicación humana en diversos contextos de intervención*. Rosario: Ed Facultad de Ciencias Médicas; 2022. p. 323-330.
- [14] Achilli E. *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario: Laborde; 2005.
- [15] Haraway D. *Conocimientos situados: la cuestión científica en el femenino y el privilegio de la perspectiva parcial*. En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra; 1995. p. 313-346.
- [16] Orbe P. *La exaltación de la figura del mártir juvenil en la comunidad universitaria bahiense: prensa, estudiantes y cultura política en 1957*. En: *IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. 2007 [Consulta: 17 de septiembre de 2024]:121-130. Disponible en: <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5464>

[17] Águila GB. *La Universidad Nacional de Rosario en dictadura (1976-83): depuración, 'normalización' y reestructuración institucional*. PolHis. 2015 [Consulta: 17 de septiembre de 2024] vol. 7 (14): 146-178. Disponible en: <https://polhis.com.ar/index.php/polhis/article/view/89>

[18] Lauría M. *Una mirada acerca de la historia de la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología*. En En: Campra C. y Isaias A. (comp.) *Fonoaudiología. Intervenciones y prácticas posibles*; 2021. p. 35-39.

[19] Mignolo W. *La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad*. En: Lander E (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires: Sur-Sur (CLACSO); 2000. p. 55-85.

[20] Rivera Cusicanqui S. *Sociología de la Imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón; 2015.

Como citar

González G, Isaias AC, Alberto A, Arteaga V, Malacrida L, Ricca R, Matiller LB. ORIGEN Y DESARROLLO DE LA FONOAUDIOLOGÍA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS (UNR), UNA MIRADA EN CLAVE FEMINISTA (1942-1985). *Fonoaudiológica*.2025;72(3):5-16.

Disponible en: <https://fonoaudiologica.asalfa.org.ar/index.php/revista/article/view/185>